

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.

PALMA.—Imprenta y Librería de Gelabert.—MAHON.—D. Matías Mascaró.—IVIZA.—D. Joaquín Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.

En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Viaje á Italia.

ARTÍCULO TERCERO.

Señores don Emilio Arrieta y don Adelardo Lopez de Ayala.

Queridísimos amigos.

I.

Cuando los genoveses volvieron de Mirra, ansiosos de eternizar en un monumento su amor á la religion y su entusiasmo por el arte, construyeron en sus talleres, la soberbia urna donde llenos de orgullo encerraron las cenizas del Bautista. A nadie causará extrañeza saber que este sagrado sarcófago descansa en la capilla mas suntuosa de la catedral de Génova; lo que estrana es la prohibicion que tienen las mujeres de entrar en este recinto. Una bula de Inocencio VIII abre las puertas del oratorio una vez en el año á las descendientes de Salomé; pasadas las veinte y cuatro horas, el género masculino es el único que puede penetrar en la capilla.

¡Pobres hijas de Eva! siempre sois las responsables de nuestras locuras! Os prohíben la entrada en el santuario de San Juan. ¿Y por qué? Porque Herodes fué un calavera. Si Herodes, arrastrado por su pasión á la danza, hizo una barbaridad, ¿por qué no se prohibió el baile como contrario al orden público y á la seguridad del individuo? Pero ahora recuerdo.... Byron ha dicho que el baile aumenta la población... luego prohibirlo sería una medida antieconómica, antifamilia, antisocial.

Continuemos razonando, pues de este modo se convence uno de que no tiene razon. Si Adán, al mudarse del Paraíso, prohibe las manzanas, ¿qué hubiera sido de Newton?... Prohibir el baile sería lo mismo que decir se acabaron las mujeres, rompase la bula, quémese el género peor de los conocidos; y como el peor de los géneros es el humano, el romper la bula equivaldría á rompernos el bautismo.... ¡Hijas mías, bailad y multiplicaos!

Para convencerse de la verdad de un hecho, como acabamos de ver, no hay mas que someterlo á prueba. Razon por la que el águila imperial en 1809 clavó su garra en el sacro catino, y de un vuelo, arrebatándolo de la sacristía de la catedral de Génova, lo trasladó á la Academia de ciencias de París. Creían los genoveses que el vaso que en unión de los restos de San Juan trajeron de Palestina, era una esmeralda; la creían fundándose en la tradicion que marca este vaso como el presente que hizo la reina de Saba á Salomon, presente que mas tarde y en la noche de la Pascua oprimieron las manos de Jesucristo. Los nietos de San Luis, llevados de su amor á todo lo grande y maravilloso, reconocieron si el vaso era efectivamente una esmeralda, y despues de largos experimentos, y convencidos de que era de vidrio, lo devolvieron á Génova.

Supuesto que los descendientes de Doña siguen empeñados en que el sacro catino es un tesoro, dejémoslos en su error: dejemos tambien á las genovesas con su manía de no mirar á los hombres en los lugares públicos, y pues hoy es domingo, atravesemos por entre esas graciosas

mujeres que al salir de mi a pasean para lucir sus adornos y aligerar la digestion; demos el último adiós á la ciudad de los palacios, y en las alas de la locomotora continuemos el viaje.

II.

Dos días despues, á bordo de una barquilla cruzaba las transparentes ondas del lago mayor. Era la hora en que el sol al quebrar sus rayos en el hielo que cubre las azules aguas del lago y sobre los frondosos jardines de las islas borromeas.

¿No os habeis encontrado nunca en esos instantes en que la sensibilidad, contando los latidos del corazón, se reconcentra en el alma para dar toda su vida á las ideas? ¿En esos felices momentos en que el murmullo del aire, el perfume de las flores, la espuma del agua y el canto de los pájaros, levantan en nuestra memoria dulcísimos recuerdos? ¿No habeis sentido alguna vez ese conjunto de tristeza y de alegría que hace brotar de los ojos las lágrimas del niño y arranca de nuestro pecho los sollozos del anciano? Entonces, cuando al pisar el musgo quemado y sonoro tiemblan nuestros nervios, cuando el rayo de sol que atraviesa por entre las ramas del sauce parece que ilumina el fondo de la conciencia, cuando la brisa recoge el nombre de Dios que pronuncian en silencio nuestros labios, ¿no habeis sentido renacer la esperanza en vuestro corazón? ¿no habeis sentido las ilusiones como un torrente de fuego arrebatando la fantasia? ¿No habeis sentido un deseo ardiente y sublime, el deseo de amarlo todo, que brota de nuestra alma grande y generosa? Si comprendéis esos momentos de dulce melancolía, de religiosa meditacion y de febril arrebatado, mirad ese conjunto de peñascos y de rocas, de cascadas y torrentes, de bosques y jardines repetidos mil veces en el cristal del lago, en esas aguas rizadas levemente por la brisa, en ese záfiro que recibe la luz del sol para inundar con sus reflejos la blanca nieve de los montes. Ahora venid; no hagais caso de ese inglés que desde la barca arroja su perro al agua para que nade y coja piedras. Dejadle contemplar la gigante estatua de San Carlos Borromeo y el bienhechor de estas campiñas! Mientras el hijo del Támesis sube á grabar su nombre en la colosal cabeza del santo, entremos en la isla bella, la mas hermosa de las tres. Adelantad vuestros pasos por ese florido prado cubierto por las brillantes gotas del rocío, llegado á ese rincón de la floresta, rodeado de rocas desgajadas y vestidas de musgo á quienes dan quejidos el aire y sombra los enebros, Contemplad esas blancas casitas con sus huertos, sus viñas y sus jardines rodeados de cañizos; vedlas suspendidas al borde del barranco donde se estrellan las aguas del torrente; entraid en esa arboleda que por entre su ramaje entretejido permite atravesar los suaves rayos de la luz. Seguid por debajo de esa bóveda sombría; los ruidos señores alzarán el vuelo al sentir el rumor de vuestras pisadas; pero las tórtolas prorumpirán en melancólicos arrullos. Salid á esa llanura rodeada de jardines, fijad los ojos en esos lirios que, como las almas desgraciadas, miran á los cielos, aspirad el aroma de los claveles de esta flor de Italia, que como los labios de las muje-

res incitan á besarlos; contemplad el elegante vestido de ese lagarto que alza su fina cabeza para mirarlos.... no le mateis, dejadle que se oculte entre las menudas hojas de aquel prado de violetas. Pero para que el cuadro sea completo, para que sea mayor vuestro encanto, subid al palacio que se alza sobre la isla, arrojad torrentes de luz sobre los paisajes que se destacan á vuestros pies, cubrid con algunas nubes ligeras, anaranjadas y porpúreas el azul del firmamento, y ahora recoged en lo profundo del pecho esas dulcísimas armonías que brotan de los jardines, de las aguas del lago, de la nieve de los montes y de esas nubes que cruzan la atmósfera, heridas por el sol y arrebatadas por el viento. Recogedlas, porque esas celestiales armonías que embriagan nuestros sentidos, esas armonías que arrancan del alma sublimes pensamientos que la fiebre de la imaginacion recoge en la cabeza, esas armonías, nos hablan de Dios y de Bellini!... ¡*¡a per che non posso odiarti!*...

¿Habeis tenido la fortuna de contemplar los paisajes de Haes? ¿de ese artista que en sus momentos de inspiracion sorprende los mas ocultos secretos de la naturaleza, los arroja en su paleta y les da vida en el lienzo con el color de sus pinceles? ¿No habeis sentido á la vista de sus cuadros suspirar la brisa entre el follaje y murmurar las aguas? ¿No os ha parecido que el sol creado por ese artista dá luz y calor á la verdura del paisaje? Si habeis logrado á la vista de sus obras identificarlos con su génio, si habeis sentido ardientes deseos de descubrir el misterio que le impulsa á producir tan bellas creaciones, si á fuerza de meditar habeis sentido alzarse en vuestra imaginacion esos gigantes pensamientos que no podeis animar, comprendereis que existen en la naturaleza fenómenos maravillosos que si pasan desapercibidos á los ojos de la mayor parte de los hijos de Cain, nunca se escapan á la penetracion del artista. Hay almas para las cuales la meditacion equivale al fastidio y el génio á la locura; hay seres que no comprenden cómo un hombre puede pasar horas enteras con los ojos fijos en el cáliz de una amapola ó en el enjambre de insectos que fluctúan entre el ramaje de los bosques; séres, en fin, para quienes las grandes concepciones morales son obras del acaso, sin conocer que lo que llaman casualidades lo produce la palabra de Dios cuando retumba en la cabeza de los génios.

¿Cuántas horas de contemplacion ha sentido correr en esta isla el caballero Tempesta! ese hombre, para quien el lago, las rocas y los montes que lo ciñen eran un manantial de sublimes inspiraciones. Ved en esa galeria del palacio, entre esos paisajes, las mas bellas obras del artista; se destaca su retrato. Contemplad esa frente donde brilla la luz del génio, esos ojos cuya fria mirada parece penetrar en el fondo de nuestro corazón, y esa boca que lanza una sonrisa sarcástica y diabólica. Si preguntais la causa que os hace mirar con disgusto las repugnantes facciones del artista, sabed que ese hombre era el esposo de una mujer hermosa que le amaba con delirio, pero llegó un día en que pareciéndole fea parra modelo, abandonó la isla, encontrando

en la comarca otra joven mas bella, volvió en su compañía para arrojar al lago el maniquí para asesinar á su mujer! ¡Horrible drama, que oscureció para siempre las glorias del artista; horrible drama, del que solo quedan los retratos de Tempesta y de su cómplice! Miradlos frente el uno del otro; parece que brota de sus amargas sonrisas la hiel de sus corazones!

III.

La luna plateaba con sus rayos la catedral de Novara, cuando entré á ocupar mi asiento en la diligencia que debia conducirme á Milan. Pensando en que en aquel antiguo templo habian resonado mil veces las dulces armonías de Mercadante, no pude advertir quiénes eran las criaturas humanas que ocupaban los rincones de la berlina. Un ruido como de armas prohibidas me arrancó de mis melancólicas meditaciones: lo producian mis compañeros de viaje al desatar de sus correas dos largos rosarios cargados de reliquias. Héteme caminando hácia el patibulo, entre dos frailes barbudos y con capuchas. En vista de los preparativos que hicieron para aplacar sus conciencias, pensé que estos santos varones iban á pasarse toda la noche en un rézo; pero al rayar la aurora me convenci de que la habian pasado en un sueño.

Llegamos á Puente-nuevo, á la frontera austriaca, como quien dice al purgatorio: los aduaneros, estos ángeles de la guarda, despues de inspeccionar con una luz el interior del coche, emprendieron la mala obra de registrar los equipajes. Camisas, calcetines, pantalones, levitas, corbatas, estuches, botas, todo lo desilieron una, dos, tres veces; luego se dedicaron á pasar su vista de águilas por los libros. Leyeron á Tácito, Horacio, Virgilio y dos brevários de los frailes en latín; á Cervantes, Fray Gerundio, dos números de *La Discusion* y cuatro de *La Iberia* en español; á Machiavelli, Dante, Boccaccio, Pellico, Manzoni y Balbo en italiano; á Byron y Shakspeare en frances, y finalmente varias cartas en diversos idiomas. Confieso que me agradó ver en los empleados de la aduana este lujurioso amor á la lectura, pero tambien debo advertir que en esta dichosa tarea invirtieron tres horas, sin considerar que los capuchinos tenian que decir misa, y que yo me encontraba con bastante apetito para almorzar y sueño suficiente para dormir. Estos cortos preliminares son preciso sufrir para internarse en el reino lombardo... de seguro no exigen la mitad para entrar en el reino de los cielos.

Seguimos nuestro viaje contemplando con la luz de la aurora las fertiles campiñas de la Lombaría, hasta que Dios quiso que se presentase ante mis ojos un espectáculo nuevo para mí. Siempre habia visto alzarse el astro del día unas veces por detrás de los picos de las sierras, otras por entre las olas de la mar y otras en fin por entre el follaje de los bosques; pero aquella mañana vi aparecer el sol por entre las bayonetas de unos cinco millares de soldados austriacos que al son de las cajas y de las cornetas saludaban al Dios de los cristianos haciendo evoluciones.

La plaza de armas me abrió paso al arco de la Paz ó del Simplon.—Este mo-

numento fué erigido para eternizar los triunfos del gran Napoleon—me dijo el fraile de la izquierda. Alcé la cabeza, y el primer recuerdo de gloria con que tropezó mi vista fué el de la batalla de Leipzig; el segundo el Congreso de Viena y el tercero la entrada de los austriacos en Milan.—Hermano, ó yo no sé una palabra de historia, ó esos triunfos, si algo recuerdan, son las desgracias de Napoleon—dije al capuchino, el que despues de lanzarme una sonrisa picaresca, clavó sus ojos en el breviario y continuó su lectura sin contestarme una palabra.

Poco despues entramos en Milan. La profunda impresion que me causó el silencio que reinaba en la ciudad nunca se borrará de mi memoria. En estos instantes en que copio los párrafos que escribí entonces en mi cartera, la misma repugnancia, la misma amargura vuelve á brotar del fondo de mi pecho.

¿Quién al mirar esa multitud que cruza por las calles de este vasto cementerio, que se nombra por escarnio ciudad de Milan, quién al contemplar esos hombres, en cuyos rostros se descubre el valor que ocultan sus almas generosas y la hiel que euevnen sus grandes corazones, quién no siente cuajados sus ojos de lágrimas? ¡Horroriza y se maldice la esclavitud de los negros, y nadie piensa en la que sufren los blancos de la Lombardía! Tiempo es ya de que las grandes potencias de Europa fijen su mirada en estos hijos de Dios que con torrentes de sangre han regado cien veces al árbol de su libertad, para que el Austria con el cieno del despotismo pudra sus raíces.

Por esas calles rodó un día la carreta que arrastraba á Silvio Pellico, al conde Gonsalvoni y sus valientes compañeros... Por esas calles circula una multitud que sufre y espera, una multitud en cuyos pechos, el amor á la independencia crece á la sombra de la tiranía, una multitud que constantemente maldice el nombre de un traidor, el del infame Ravarino!

Ansioso de sacudir la tristeza que oprimia mi corazon como una plancha de plomo, pasé á visitar en la mañana siguiente la biblioteca fundada por el cardenal Federico Borromeo. ¿Cuanto debe la ciudad de Milan á esta familia, en la cual se transmite como una sagrada herencia el socorro á los pobres y el amor á los que sufren! ¿Cuántos consuelos no han recibido de ella en sus horas de amargura, y cuántas bendiciones no salen de los labios de los infelices que pronuncian á todas horas el nombre de sus buenos y generosos protectores!

Esto pensaba cuando al fijar los ojos en las verjas de un jardín la casualidad me hizo conocer al hombre mas notable que existe en la Lombardía. Un soldado arrastraba un carreton, dentro del cual se destacaba la figura de un viejo, en cuyo rostro se descubrían la astucia de la zorra y la ferocidad de la liebre.—El mariscal Radetzki—esclamó una linda ramilletea mirando al jardín y ofreciéndome un manojo de violetas.—San Carlos Borromeo—dije yo para quitarme el amargor de la boca, y despues de dar una moneda á la muchacha á cambio de sus flores, proseguí mi camino en compañía del ramillete, que de vez en cuando aplicaba á las narices para que se perfumasen mis sentidos.

Llegué á la biblioteca, allí me mostraron un Virgilio copiado y anotado por Petrarca, ¡por Petrarca! que en la primera hoja consagra un recuerdo de amor á la memoria de su Laura. Una traducción latina del historiador Josefo, escrita en papiro. Fragmentos de la Iliada adornados con miniaturas pintadas en el siglo IV. ¡Un tomo de manuscritos de Leonardo Vinci, maquinista, ingeniero, arquitecto, escultor, pintor y poeta! También fijé los ojos en algunos pedazos de los discursos de Ciceron, en la correspondencia de Fronton y de Marco Aurelio; por último, lei algunos renglones de las célebres cartas escritas por Lucrecia Borgia, al cardenal Bembo; esas cartas, llenas de ternura y de unción, escritas por la mano de un ángel que arrancó tan platónicos pensamien-

tos de la cabeza de una vivora. En cuanto al rizo de cabellos, lo mismo puede ser de Lucrecia que de Sanson, y no pasa de ser un objeto asqueroso y repugnante, digno solamente de que las llamas lo consuman.

Nos hallamos en el museo rico en pinturas del 400, mas no abandonaremos la galeria sin contemplar largo rato ese soberbio lienzo del Guercino. Representa á Abraham que arroja de su casa á Agar y á Ismael. ¡Qué espresion la de la cabeza de Abraham! parece que la palabra de Dios brota de sus labios: lástima que las figuras restantes no hayan sido trazadas con igual valentia y con la misma inspiración.

Al salir del museo y al pasar por delante del teatro de la Scala, impulsado por la curiosidad, penetré en su recinto. Era de día y ya comprendéis que es imposible figurarse lo que es un teatro sin luces, sin actores y sin público. El escenario es inmenso; la platea, de forma elíptica, está rodeada de seis órdenes de palcos pequeños y mezquinos, si se comparan con los de nuestro teatro Real. Sin embargo, vuelvo á repetir no puede juzgarse de la Scala sino en una noche de función, cuando millares de luces quiebren sus rayos en el oro de los adornos y en las colgaduras de los palcos.

Si queréis, seguidme; si queréis que atravesemos una y cien veces por esta gran ciudad tan querida de sus hijos, acompañadme y contemplareis en san Nazaro el mausoleo del mariscal Trivulzio, obra de Bramante: despues penetrad en la iglesia de san Ambrogio, pero antes mirad esas puertas y recordad que fueron cerradas por el santo al emperador Teodosio, despues del asesinato de Thesalonico. Ahora ya podeis recorrer esas naves góticas; mirad esa columna de pórfido y el sarcófago de mármol blanco sobre el cual arranca el soberbio púlpito, columna y sarcófago que ocultan todavía su origen á los ojos de los sábios. Contemplad por fin ese altar obra del siglo IX, magnífico monumento de plata adornado con relieves de oro, donde brillan un millon de piedras. Seguid mirando, y cuando os canséis acompañadme á santa Maria de las Gracias y descubriros la cabeza al penetrar en el refectorio, ¡descubriros, porque estais frente á la Cena de Leonardo Vinci! ¿Sabéis la historia de ese desgraciado fresco? En 1652 los frailes dominicos cortaron las piernas de Jesucristo y de cuatro apóstoles para agrandar la puerta, en cuya pared, Leonardo, por orden de Luis el Moro, trazó la mas soberbia de sus creaciones. En 1796 los dragones franceses tiraban al blanco sobre las inspiradas cabezas; una solamente tuvo el privilegio de salvarse de las balas, pero esa cabeza no fué la del Redentor, fué la de Judas.

Los restauradores han terminado la obra de profanación empezada por tantos asesinos; así es que este fresco que representaba la Cena del Salvador sirviendo de pasto á un millar de bestias feroces, se ha convertido en un padrón de ignominia, donde con inmenso trabajo se descubren las pinceladas de Vinci.

Dejemos al tiempo que acabe de destruir lo poco que resta de cuadro tan sublime y pasemos al palacio del comendador Broca, de ese digno milanés hijo de españoles y gran admirador de nuestras glorias. Con extrema solicitud, con sincero cariño, con orgullo de español esclamará al estrechar nuestras manos,—dos cosas poseo que son para mi corazon el tesoro de mas precio: la primera una galeria de cuadros de Velazquez, de Herrera, de Coello, de Cano y de Murillo; la segunda, el habla de Cervantes! y despues abrirá las puertas del sagrario, como él nombra á su galeria, y explicándoos los mas ocultos detalles de los lienzos, hará que admireis las maravillas que han salido del pincel de cada genio.

Antes de despediros os llevará á su biblioteca: tras de los cristales de los ricos armarios descubriréis las obras de nuestros antiguos escritores; y en medio de la sala sobre artística mesa, el teatro de Breton, el del duque de Rivas y el de García

Gutierrez; las obras de Zorrilla y Hartzenbusch, *El hombre de mundo* de Ventura de la Vega, las comedias de Rubi, de Serra, de Larra y de Eguilaz, los profundos dramas de Ayala (muy señor nuestro). Es un *Angel*, de Suraz Brabo, las picarescas comedias de Cazorro, el ingenioso y amargo Quevedo de Florentino, las melancólicas poesias de Selgas, los sentidos y picarescos folletines de Alarcon, las novelas de Gonzalez, y finalmente, cuanto produce la pluma de nuestros modernos escritores. Sobre todas estas obras se alza ricamente encuadernado un ejemplar del *Quijote*.—Cervantes inspirando á sus hijos!—os dirá Broca, y vosotros al despediros no podreis menos de estrechar sobre vuestro corazon á aquel anciano que delira por España.

IV.

Estamos al pié de la catedral de Milan; á nuestra derecha dos soldados en jaulas de hierro custodian cuatro piezas que miran religiosamente á la Basilica. Cada uno habla al corazon con las razones que puede: Milan con sus monumentos, el Austria con sus cañones. Separad los ojos de ese cuerpo de guardia y fijadlos en esa maravilla del arte, en ese poema de mármol donde las generaciones dejan sus recuerdos, los artistas sus obras y el mundo su admiración. Tened vuestras miradas sobre esa multitud de ogivas, de arcos, de frisos, de torres, de bajos relieves y de altas columnas. Vedlas heridas por los rayos del sol que al reflejar sobre la blanca cúpula, se derraman, se chocan, se cruzan y se quiebran en los góticos calados de sus mármoles y en el mundo de estatuas que corona el edificio.

¿No hallais en ese monumento de piedra algo de sobrenatural, fantástico y diabólico? La lluvia, el aire y el tiempo han ennegrecido los muros donde se apoya la soberbia techumbre; imprimiéndole un sello raro, original, sombrío, melancólico y sublime.

Galeas Visconti arrojó la primera piedra en los cimientos, y un grupo de cristianos fabricó la base de aquella obra colosal inspirada por Dios y acometida por la fé. Sonó la hora en que la infamia y el odio hirieron de muerte el corazon de los italianos; el águila francesa tendió su vuelo sobre los santos despojos que el vicio y la traición arrojaban á sus piés. El león de España, al sentir el estruendo de tan terrible lucha, tomando plaza en la pelea, lanzó sus rugidos, temblaron los Alpes, y el águila altanera graznó de ira y de asombro al verse entre sus garras.

La soberbia catedral contempló los mil combates, donde falta de fuerzas espiró la independencia italiana, clavando en su pecho los puñales de sus hijos. Roma dió fuerza y robustez á la voz de Lutero; el audaz sacerdote lanzó sus sarcásticos gritos sobre la ciudad de los mártires, pero aquellos gritos que hicieron estremecer las bóvedas del Vaticano, retrocedieron al querer atravesar las puertas de las arruinadas catacumbas. La hipocresía, la depravación, el cinismo, la impiedad y la locura, arrojaron sus teas en la horrible pira que atizaba hambrienta de crímenes el huracán de la guerra. Los siglos en alas de la muerte habian trascorrido desde el día en que unos pobres albañiles cavaron la tierra para levantar un templo dedicado al Creador. Los muros vieron desaparecer varias generaciones que dejaron en los góticos mármoles el producto de su fervor religioso, de su trabajo y de su ingenio; sin embargo, la obra caminaba lentamente, porque la lucha queria lanzas en lugar de artistas, y Lutero necesitaba para aplacar su vanidosa cólera escombros en vez de altares.

Ved ahí las razones que justifican esa falta de unidad que se descubre en todo el edificio: la creencia y la duda han dejado el fruto de sus diversas pasiones y los géneros de todas las edades en ese coloso de mármol que la guerra coronó con sus laureles salpicándolo de sangre.

Pero no creais que esa mezcla de griego, de romano, de gótico y hasta de árabe destruye el efecto, porque todo forma

un conjunto sorprendente y admirable, á veces espantoso y siempre sublime. Penetrad en su recinto alumbrado por la tibia luz que atraviesa por los vidrios de los colores, se derrama en los encajes de las cornizas y se quiebra en las gigantes columnas. Recorred las góticas naves rodeadas de sepulcros del renacimiento, bajad á ese subterráneo donde en soberbia urna de cristal, y á las luces de las lámparas que reflejan en su atahud, descubriréis el cuerpo de San Carlos Borromeo, del padre de los pobres! ¡del bienhechor de Milan!

Subid por fin á la cúpula, y cuando lleguéis al último escalon; derramad la vista sobre esa selva de caladas agujas, sobre ese aglomeramiento de balaustradas, de arcos y columnas que sostienen estatuas de ángeles, de artistas, de santos, de filósofos, de poetas y guerreros: entre ese grupo de arcadas se alzan las de Adán y Eva, y sobre aquel obelisco la de Napoleon, por Cánova. Tributo consagrado al héroe en quien los milaneses miraban en vez del conquistador un genio nacido en Corcega, casi un hermano, y en lugar del déspota, el azote de las armas austriacas. De esas armas que inundan las campañas que en estos momentos se descubren á nuestros ojos, de esos millares de soldados austriacos que como la langosta.... *Non ragiam di lor, ma guarda é passa.*

Venecia 19 de agosto de 1857.

JAVIER DE RAMIREZ.

(Leon Español.)

CONTINUACION

DE LA

ESPORTACION DE MONEDA DE PLATA A LA INDIA.

Durante un período de diez y ocho meses, el valor del dinero se ha mantenido á una altura desusada, variando del 5 y 1/2 al 10 por ciento. Dejando á un lado la extraordinaria escasez que hemos presenciado en los dos meses que acaban de transcurrir, que es preciso considerar como una cosa enteramente escepcional y transitoria, quizá convenga fijar la atención en las mas recientes fases de un movimiento que ha contribuido de una manera poderosa á mantener los altos precios del descuento; aludimos á esa esportacion de plata á Oriente que aumenta de año en año de una manera asombrosa.

De las tablas anuales preparadas por Mr. James Low tomamos los siguientes datos que demuestran la cantidad total de oro y plata esportada directamente de Inglaterra mensualmente, en todo el año 1857, por los vapores de la Compañia Peninsular y Oriental.

	Oro.	Plata.	Total.
			Libras.
Enero.....	9,973	787,550	797,523
Febrero.....	25,163	1,623,280	1,648,443
Marzo.....	19,486	1,560,161	1,579,747
Abril.....	10,625	1,508,852	1,528,377
Mayo.....	4,588	1,297,634	1,302,222
Junio.....	7,459	1,896,772	1,904,229
Julio.....	4,854	1,393,177	1,400,031
Agosto.....	21,727	2,086,250	1,107,977
Setiembre...	22,209	1,341,175	1,363,384
Octubre.....	86,411	1,300,714	1,387,126
Noviembre...	18,038	1,260,397	1,378,495
Diciembre...	29,744	737,169	766,913
Total.....	269,275	16,765,232	17,064,507

La siguiente tabla manifiesta el destino de estas enormes sumas esportadas en el año 1857:

Puntos.	Oro.	Plata.
		Libras.
Alejandro.....	2,280	»
Aden.....	2,167	3,330
Mauricio (isla)...	5,769	»
Ceilan.....	76,496	1,136
Bombay.....	30,565	5,689,015
Madras.....	97,988	403,646
Calcuta.....	36,040	5,689,015
Penang.....	»	70,457
Singapore.....	16,520	875,583
Hong-Kong.....	950	2,048,795

Canton	26,592
Shanghai	2,398,728

269,265 16,763,232 libras.

La exportación total de numerario de la Gran Bretaña á los puertos mencionados, en siete años, está apreciada de la manera siguiente:

	Oro.	Plata.
1851	102,230	1 716,100 libras.
1852	921,739	2,663,230
1853	880,202	4,710,665
1854	1,174,289	3,132,003
1855	948,272	6,409,889
1856	404,749	12,118,985
1857	269,275	16,795,232

Total de los 7 años..... 4,700,816 47,513,115 »

Sin embargo, debemos decir que las anteriores cifras no representan toda la exportación de especie que se hace á Oriente, puesto que en el último quinquenio han salido para aquellos países las siguientes remesas adicionales de los puertos del Mediterráneo, es decir, de Marsella, Gibraltar y Malta, pero principalmente del primer puerto.

	Oro.	Plata.
1853	93,528	848,362 libras.
1854	48,466	1,431,014
1855	243,239	1,524,240
1856	74,039	1,989,916
1857	259,986	3,850,689

Total de los 5 años..... 719,248 9,164,221 »

De esa manera hemos llegado á las asombrosas conclusiones siguientes:

Durante el año que ha espirado hemos exportado 10 millones y tres cuartos de libras esterlinas en plata de Southampton para el Oriente; incluyendo en esta suma las cantidades remitidas allí por la vía de Marsella, la plata absorbida por aquellos países escede de 20 millones de esterlinas. En los siete últimos años la suma exportada á Asia de las diferentes partes de Europa ascienden á 55.677,333 libras; esto sin contar para nada el oro.

La historia del comercio no presenta á buen seguro un movimiento que mas que este sea digno de estudio, ya porque su influencia sobre el mercado monetario es tan directa como importante, ya porque afecta todos los ramos del comercio. Esto destruye tambien muchas de las mas predominantes teorías respecto de la probable influencia de los grandes descubrimientos de oro, pues los veinte millones de plata transportados de Europa á Oriente, en 1857, la mayor parte han salido de la circulación de los países que tienen un doble sistema de numerario. Puede desde luego asegurarse que la cantidad de plata absorbida este año por Asia es casi igual á la producción combinada de oro en Australia y California. Así, pues, por lo que toca al año 1857 el nuevo oro estraido de las entrañas de la tierra, aunque en cantidad enorme, apenas hace mas que llenar el vacío ocasionado en la circulación de la plata de Europa por los pedidos de Asia.

A la sombra del estímulo creado por la producción del oro ha brotado un nuevo ramo de comercio y de especulación en muy vasta escala; pero en los dos últimos años el nuevo oro parece haberse esparcido insensiblemente por Europa meramente para ocupar el puesto de la plata exportada. Esto ha hecho imposible una acumulación de oro en los Bancos europeos, ha prevenido que volviese á bajar en ninguna parte el precio del descuento; y las inmensas transacciones, comerciales y de especulación, que se habian llevado á cabo se han visto de este manera, en gran parte privadas del esperado apoyo.

Las huellas del desastroso marasmo comercial del otoño de 1857 no pueden descubrirse, por mas que se haga, en estas consideraciones. Con todo, debe observarse que la crisis que ha desaparecido al espirar el año ha reprimido de una ma-

nera considerable la exportación de plata. En el primer trimestre de 1857, la exportación de este metal hecha en el puerto de Southampton fué de 3.971,091 libras; en el segundo, de 4.703,258 lib.; en el tercero, de 4.822,602 lib.; y en el cuarto, de 3.298,281 lib. De esta última suma debe deducirse un millón que figura como una remesa excepcional hecha por cuenta de la Compañía de las Indias.

Solamente en agosto salieron de Southampton 2.086,250 libras en moneda de plata, mientras que en diciembre la suma exportada del mismo metal fué de 737,169 lib. Deduciendo, pues, el medio millón remitido por el gobierno indio las remesas mercantiles, en diciembre, han sido únicamente de 237,100 lib. Esto no debe sorprender, pues, en una época en que la ineficacia del acta del Banco arrastraba al país hacia el torbellino de un pánico, cuando habia una probabilidad de que la observancia de la ley pondría al comercio nacional en el borde de un precipicio y cuando toda la comunidad, incluso el Banco de Inglaterra y todos los demas Bancos, estaban abocados á una suspensión de pagos, los momentos eran ciertamente poco oportunos para enviar plata á la India. Mas recientemente tambien, las sociedades dedicadas á estas operaciones del cambio de oro ó han encontrado grandes dificultades en procurarse dinero ó se han contentado con poder emplear el suyo al nueve ó diez por ciento sin necesidad de entrar en nuevas transacciones con el comercio oriental.

Ahora que los precios del descuento en el mercado han bajado virtualmente al dos por ciento, y cuando se espera que el banco haga en el suyo una reducción al menos de dos por ciento, desaparecerá hasta cierto punto la restricción que pesaba sobre la exportación de la plata. Pero es una cuestión de grave interés el saber la extensión que volverá á tomar este movimiento. Hasta la fecha, la compañía de las Indias no ha manifestado ninguna intención de enviar nuevas sumas de plata á Oriente, pero el gobierno ha indicado ya que el Parlamento puede ser llamado á conceder al Tesoro de la India algunos recursos temporales. En este caso es fácil que veamos nuevas remesas de plata hechas á la India por cuenta del Estado. Tampoco debe olvidarse que la compañía de las Indias, en la actualidad, apenas libra contra la India, y que conserva el precio del descuento á una altura casi prohibitiva con la mira espresa de evitar demandas de esta naturaleza.

Esta circunstancia es la que induce á los envíos de plata que se hacen á Oriente. Además es muy posible que las noticias de la crisis que hemos atravesado aquí y de la baja que ha experimentado el valor de los productos, haga tomar á los cambios orientales un curso favorable para nosotros, como aronoció despues del pánico de 1847; pero teniendo presente las grandes remesas que deben hacerse á la India por cuenta de las sociedades de caminos de hierro, seria azaroso suponer, como algunas personas estan dispuestas á hacerlo, que la plata hará un movimiento de retroceso del Oriente hacia Europa. Por nuestra parte, nos inclinamos á creer que la exportación de este metal continuará, si bien con mucho menos actividad.

—Daily-News.

MODESTO COSTA Y TURELL.
(Diario de Barcelona.)

PALMA.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del día de mañana

SANTA MARTINA, VIRGEN Y MARTIR
Y SAN LESMES, ABAD.

CULTOS SAGRADOS.

Mañana 30, en la iglesia de San Caye-

lano, concluirán las 40 horas que la piedad de los fieles dedica al glorioso santuario de Sales. La exposición será á las seis de la mañana, y la reserva se hará á las siete y cuarto de la noche.

AFRECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 7 hs 10 ms.
Pónese... á las ... 5 » 18 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio día verdadero.
Las 12 hs. 13 ms. 39 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de día para mañana: el comandante graduado capitán de la brigada fija de artillería, don José María Elías.

Parada, Luchana.

Hospital, provisiones, rondas y contrarondas, el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

ADMINISTRACION PRINCIPAL

DE BIENES NACIONALES

de las Baleares.

Debiendo procederse con las formalidades de costumbre, en el despacho y bajo la presidencia del Sr. Gobernador civil de la provincia con asistencia del Administrador que suscribe, fiscal de Hacienda y escribano de la misma, al arriendo en pública subasta de varias habitaciones con un huerterito de la casa titulada cofradía de San Pedro y San Bernardo sita en esta Capital bajo el tipo de ciento once rs. mensuales y condiciones que á continuación se espresan, se hace saber al público por medio de este periódico á fin de que los que gusten tomar parte en la licitación puedan hacerlo de diez á doce de la mañana del día ocho de febrero próximo entrante en que tendrá efecto.

Pliego de condiciones bajo las cuales se subastan las habitaciones y huerto arriba expresadas.

1.ª No será postura admisible la que contenga menor cantidad que la de los ciento once rs. vn. que arriba se indican.

2.ª Las posturas serán públicas admitiendo pujas á la llana.

3.ª La adjudicación recaerá á favor del que hiciere proposición mas ventajosa.

4.ª No se admitirá postura á ninguno que sea deudor á la Hacienda por cualquier concepto.

5.ª El término del arrendamiento será por tres años que empezarán en 1.º de marzo del presente y finalizarán en 30 de abril de 1861.

6.ª El arrendatario deberá satisfacer en la Administración de Bienes Nacionales el importe del inquilinato por tercios adelantados efectuando el primer pago en 28 de febrero próximo venidero.

7.ª Será de cargo del inquilino la conservación ordinaria del edificio arrendado; debiendo al finalizar el arrendamiento devolverlo en el mismo estado que lo recibió.

8.ª Si durante dicho tiempo dejase de pertenecer al Estado la casa mencionada, por venta ú otra causa que impidiese la continuación del arrendamiento caducará este y será reintegrado el arrendatario de la cantidad que por alquileres hubiere anticipado prorrateándola del tiempo del desahucio.

9.ª En el caso de no efectuarse los pagos en el modo y forma establecidos se le obligará á efectuarlo con arreglo á las leyes y órdenes vigentes.

10.ª Deberá el arrendatario presentar fianza abonada ó caución suficiente á gusto de esta Administración para afianzar las resultas del contrato.

11.ª Verificada la adjudicación se remitirá el expediente original á la superioridad para que lo apruebe si lo encontrase arreglado; y quedará en poder del Sr. Presidente de la subasta una copia autorizada del acta del re-

mate á fin de prevenir todo accidente.

12. El inquilino á cuyo favor quede el remate ha de habitar en dicha casa precisamente, sin que pueda subarrendarla ni traspasarla bajo apercibimiento de desahucio que se verificará gubernativamente.

13. Los gastos y demas ocurrido en la subasta serán de cuenta del rematante.

14. Si el rematante no cumplieré las condiciones de la subasta se considerará rescindido el contrato á perjuicio y bajo la responsabilidad del mismo rematante y en su consecuencia se procederá con arreglo á instrucción. Palma 25 de enero de 1858.—Mariano Antonio Gomez.

Con esta fecha se han estendido las papeletas de aviso que previenen las instrucciones para que los deudores por censos se presenten en esta Administración á satisfacer sus descubiertos dentro del término de quince días, y como apesar de las mismas algunos pretenden alegar ignorancia bajo pretexto de no haber llegado á sus manos sin embargo de que son entregadas á los individuos de la familia cuando los deudores se hallan ausentes de sus casas, se avisa por medio de todos los periódicos de la capital que pasado dicho término se expedirán los apremios correspondientes contra los morosos sin oír reclamaciones conforme lo marcan los artículos 69 del Real decreto de 23 de mayo de 1845 y los 13 y 15 de la Real orden de 3 de setiembre de 1847. Palma 23 de enero de 1858.—Mariano Antonio Gomez.

ADMINISTRACION Y COMISION

DE BIENES NACIONALES DE IVIZA.

Aprobado por la Dirección general de Bienes Nacionales el presupuesto de las obras de pura conservación que han de hacerse en el edificio propio del Estado que ocupan las oficinas de Rentas de este partido, formado por esta Administración subalterna en 8 de octubre de 1856, cuyas obras deben verificarse con sujeción al pliego de condiciones aprobado tambien por dicha superioridad, se anuncia al público que el día 4 de febrero próximo de once á doce de su mañana tendrá lugar dicha subasta en el despacho audiencia del Sr. Juez de primera instancia de este partido, bajo la presidencia del mismo. Dicha subasta se celebrará por medio de proposiciones en pliego cerrado y con las formalidades y condiciones que se exigen en el citado pliego, el cual, con el modelo de proposición estará de manifiesto desde este día hasta el de la subasta en esta oficina, donde podrán acudir los que quieran enterarse.—Iviza 5 de enero de 1858.—Bartolomé Ramon y Tur.

COMISION DE AVALUO

Y REPARTO DE PALMA.

En el día de hoy, se han fijado en la fachada de la casa Consistorial, las listas que comprenden el repartimiento de la contribución de inmuebles, cultivo y ganadería de esta Ciudad y su término correspondiente al presente año. Los contribuyentes que poseen bienes en este distrito, pueden examinar su riqueza, y la cuota que se les ha señalado, para que en el caso de considerarse agraviados, puedan dirigir sus reclamaciones en la oficina de esta comision, situada en una de las piezas de la Administración de Hacienda pública en los ocho días que median desde el de la fecha, hasta el primero del próximo febrero inclusive en la inteligencia que trascurrido este término, no se oirá ni se admitirá reclamación alguna. Palma 24 de enero de 1858.—El Presidente.—José Antonio Bustinduy.

SECCION DE ANUNCIOS.

EL PORVENIR DE LAS FAMILIAS.

Habiendo recibido de la direccion general los recibos pertenecientes al año de 1858, los señores suscritores podrán pasar á recogerlos en todo el presente mes en la oficina de esta sub-direccion, situada en el Borne, número 13. Pasado este término tendrán que abonar los suplementos de retraso, segun previene el artículo 13 de sus Estatutos.

Es muy satisfactorio poder manifestar á los señores suscritores de esta provincia que la Compañia vá aumentando considerablemente sus suscripciones, y que en solos tres meses se han conseguido 14.872.000 reales vellon segun lo demuestra el Boletín número 15 y último de la misma. Palma de Mallorca 9 enero de 1858.—El subinspector encargado de la subdireccion principal de esta provincia.—Miguel Binimelis y Roselló.

¡Remedio maravilloso!!



UNGÜENTO HOLLOWAY,

privilegiado por casi todos los gobiernos de Europa, recomendado por los facultativos mas célebres de la época, conocido con unánime aceptacion en todos los países del mundo y mas particularmente en España.

El Ungüento Holloway es el remedio mas admirable hasta ahora conocido para curar todas las enfermedades cutáneas, tales como seon sus causas y la forma en que se presentan. Los gobiernos le conceden por todas partes privilegios especiales, los facultativos mas acreditados lo emplean para sus clientes, los directores de los principales hospitales de Europa lo usan para curar sus enfermos, y el público, convencido por la experiencia de la eficacia curativa de este Ungüento, no vá á buscar otros remedios para curar sus dolencias cutáneas.

Los humores escrofulosos, las heridas, las llagas, las úlceras, toda clase de enfermedades cutáneas así como los dolores reumáticos son pronta é infaliblemente curados por el uso de este maravilloso remedio, en cuya composicion solo entran las yerbas y los bálsamos mas salutíferos, sabiamente combinados y sin mezcla de sustancia alguna que pueda ser nociva ni aun á las complexiones mas delicadas. Con razon se ha dicho por los hombres mas distinguidos de la ciencia que la cirugía no ha descubierto hasta ahora un remedio mas eficaz en su accion, mas seguro en sus resultados, ni mas inocente en sus efectos que el Ungüento Holloway. De la reunion de todas estas ventajas le viene la gran reputacion que ha adquirido, y el inmenso consumo que de él se hace, cuya cantidad pareciera fabulosa si la señaláramos aqui. Este consumo se aumenta de día en día, y los pedidos que su inventor, el profesor Holloway, recibe diariamente de todos los países del mundo atestiguan que la experiencia justifica la fama que el medicamento ha adquirido.

Es especialmente eficaz para los males siguientes:

Bultos.	Erupciones escor-	Males de las pier-
Calambres.	búticas.	nas.
Callos.	Fistulas.	Males de los pechos
Cánceres.	Friedad ó falta de	Males de los ojos.
Cortaduras.	calor en las es-	Quemaduras.
Enfermedades del	tremidades.	Reumatismo.
cutis.	Inflamaciones in-	Supuraciones pú-
Enfermedades del	ternas y esternas.	tridas.
hígado.	Gota.	Tiña.
Enfermedades de	Lamparones.	Úlceras en la boca.
las articulaciones		

Este Ungüento es elaborado bajo la inspeccion personal del profesor Holloway, y cada bote va acompañado de una instruccion impresa en español, que explica el modo de hacer uso de él.

Los depósitos principales para la venta son en los establecimientos del mismo Profesor, Londres, Strand, 244, y en Nueva York, Maiden Lane, 80.

MUEBLES DE LUJO.

Perfeccion, elegancia y solidez.

Gran surtido de cómodas, espejos de todas dimensiones, camas, sofás, consolas, cuadros, sillas, butacas, mesas de juego, mesas con piedra de mármol, y mesitas con mármol tambien para lavarse, y otros muebles de varias clases; todo construido con mucha perfeccion, debiendo advertir que se hará cualquier trabajo que se encargue: tienda de Pedro Antonio Bernat, plaza de la Constitucion ó del Borne, número 8.

AL PÚBLICO.

Habiendo fallecido día 18 del corriente Jaime Nicolau (a) Menut, tintorero, vecino de Porreras, ab intestato, se anuncia á los que tengan créditos contra su haber, que en breve plazo comparezcan en dicha villa ante el apoderado nombrado por sus sucesores legales á los efectos correspondientes.

Porreras 20 de enero de 1858.

AVISO.

En esta imprenta se necesitan algunos muchachos, que sepan leer y escribir ó leer solamente, para aprendices de cajistas ó encuadernadores. Tambien encontrarán colocacion algunos de los que teniendo los dichos oficios se hallen en el día desocupados. Avistarse con el dueño de dicho establecimiento, Pas d'en Quint, número 74.

HORTICULTURA Y FLORICULTURA

En el huerto situado en la Puerta Pintada véndense almendros ingertados sobre ciruelos á 4 reales vellon la pieza; Perales y Manzanos de 4 á 8 rs. pieza segun su calidad y fuerza; Moreras para alimentar los gusanos de seda á 8 rs. pieza; Rosales de 4 á 10 rs. segun calidad; Claveles listados á precios convencionales.

En Madrid se venden en los establecimientos del señor Ulzurrun, Barrio nuevo número 11, y los señores Borrell Hermanos, calle Mayor número 17.—En Palma, en la farmacia de D. BERNARDO FOL plaza del Mercado.

Los precios en España son los siguientes.

Cada bote conteniendo una onza de Ungüento.	7 Rs.
Idem Idem tres onzas	18 Rs.
Idem Idem seis onzas	28 Rs.

Comprando los tamaños mayores se obtienen grandes ventajas.

Barcelona 29 agosto, 1857.

Sr. D. Tomas Holloway.

Londres.

Muy señor mio y de toda mi consideracion:—

Me tomo la libertad de molestar la atencion de usted constituyéndome en eco fiel de los sentimientos de mi primo Juan Artés, quien me ha facultado para que le espere á V. su agradecimiento por haberle hecho recobrar su salud los famosos medicamentos que llevan el nombre universal del digno y entendido Doctor Holloway. Hace mas de 15 años que mi espresado primo tenia una fistula procedente de una enfermedad mal curada, que trajo de New Orleans, desahuciado de los médicos tanto nacionales como extranjeros, los que le propusieron como única curacion el hacerle operacion á lo que el se opuso siempre, intentó ensayar los medicamentos de V. y al cabo de mes y medio de usarlos desapareció enteramente la citada fistula. Gracias, pues, á la panacea del sabio Holloway ha podido conservar una vida que creia ya perdida. Añade V. esta milagrosa curacion á la multitud que han obtenido los que han seguido este sistema, pues no hay elogios con que poder ensalzar las virtudes que encierra esta celeberrima medicina. Asi pues, reciba V. el mas sincero agradecimiento, que mal puede espresarle esta familia, y que el cielo se digne conceder largos años de vida al bienhechor de la humanidad. No soy amigo de mádicos, pero sí lo soy mucho de las Píldoras y del Ungüento Holloway, y siento no tenerle á V. aqui para tener el gusto de conferenciar con V. y hablarle verbalmente.

Con este ocasion, se titula de V. afino: S. S. Q. B. S. M.—Jose Casanovas.

PLUMAS JIULLARD,

platinadas por medio del galvanismo, y cor-ladas para carácter ESPAÑOL, MISTO É INGLÉS.

Sesenta plumas y un cabo para colocarlas, 5 reales.

Estas plumas, compuestas de materias que no están sujetas á oxidacion, son de un temple tan esquisito que se adaptan á cualquier mano, y la prueba mas eficaz de ello es que las han adoptado muchos establecimientos de instruccion primaria. El público las conoce ya y el gran consumo que de ellas hace es su mejor recomendacion. No puede darse mayor baratura.

Véndese en la libreria de GELABERT, plaza de Cort.

A LAS NINFAS PALMESANAS.

CALLE DE BASTAIXOS, NÚM. 31,

tienda de la esquina contigua al horno llamado d' en Frau.

En dicho establecimiento se hallará un rico y variado surtido de los objetos siguientes: Zapatos de goma de primera clase para señoras, á 19 y 20 reales par, y para caballero á 24 y 26.

Paraguas de todas clases, desde 18 rs. á 126.

Peines con elegantes adornos á la última moda parisiense para bailes y teatro, de diferentes colores, á gusto del consumidor y á precios sumamente equitativos.

Igualmente se encontrará un gran surtido de objetos de cristaleria, perfumeria, quincalleria, y otro no menor de bisuteria de lo mas moderno que se conoce.

Las personas que gusten honrarle con sus pedidos, quedarán altamente satisfechas de la baratura y buena calidad de sus géneros, así como de la puntualidad en cumplir los encargos que para Barcelona ó el extranjero se le hicieren.

Encontrándose en la estacion de los bailes se participa haber recibido del extranjero un gran surtido de brazaletes desde 5 reales á 120, con otro no menor de alfileres, collares y otros artículos propios de la estacion.

ALMENDROS.

Los hay de venta de muy buena calidad en la villa de Soller, por ser de un plantel situado en terreno muy seco y ventilado, y que no estan viciados porque no se les ha dado abono. Se venden á precios equitativos, transportados á Palma si se quiere; y para su compra podrán dirigirse al secretario de dicha villa.

VENTA.—En el despacho de esta imprenta, plaza de Cort, darán razon de la persona que quiere vender un caballito sardo, bueno para tiro y carga.

SE DESEA VENDER UN CARRITO NUEVO para regalo con todos sus arreos. En la calle de San Miguel, casa del guarnicionero, darán razon.



El vapor El Mallorquin, su capitan D. José Estade y Sabater, saldrá para Barcelona el lunes 1.º de febrero á la UNA de la tarde, con la correspondencia. Admite cargo y pasajeros. Se despacha en la calle de la Porteria de Santo Domingo, número 1.º cuarto entresuelo.

Papel pintado.

En el depósito de papel pintado para entapizar, establecido en la plaza de las Copiñas, tienda de sedas, se ha recibido un nuevo surtido de papeles moarés y satinados á imitacion del estuco, los que se venden á precios sumamente baratos.

TEATRO.

Funcion para mañana 30 del actual.

5.ª QUINCENA.

FUNCION 12.ª

1.º La preciosa y aplaudida comedia en dos actos, titulada

EL AVARO,

dirigida por el primer actor don José Prats.

2.º Un escogido baile.

3.º La linda pieza en un acto dirigida tambien por el señor Prats, nominada

UN HUESPED DEL OTRO MUNDO.

4.º Terminando con otro baile.

A las 7.

Entrada 2 rs.

Paraiso 2 sueldos.

IMPRENTA Y LIBRERIA DE PEDRO J. GELABERT,

Pas d'en Quint n.º 74 y Plaza de Cort n.º 38.

SE VENDE

CALENDARIO

ALMANAQUE RELIGIOSO, INSTRUCTIVO, CRONOLÓGICO, HISTÓRICO, PROFÉTICO, ASTRONÓMICO, POPULAR Y DE ECONOMÍA,

PARA LAS ISLAS BALEARES

MALLORCA, MENORCA É IVIZA,

CORRESPONDIENTE AL AÑO DE

1858,

Dispuesto con arreglo al Meridiano de Palma, aumentado con una multitud de curiosidades que sirven de recreo y entretenimiento. Adornado CON 15 GRABADOS que representan varios objetos.

Agenda de bufete

Ó LIBRO DE MEMORIA

Diario para 1858, con varias noticias.

Un tomo en folio.—Precio: 10 rs. encartonado.—Véndese en la libreria de P. J. Gelabert.

PALMA:

Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.

Por el Editor
P. J. Gelabert